

المُهِمِ فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

الملف النهائي

مهارات الاتّصال

الفصل الأوّل والثاني

جمال بدوان

٠٧٨٦٦٤٨٨٠٨

النِّداء

صيغ أسئلة الوزارة :

- ١- اختر الإجابة الصحيحة (ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة) .
- ٢- أعرب ما تحته خط .
- ٣- صوب الخطأ .
- ٤- استخرج المنادى ، وحدد نوعه .

أدوات النداء

أي والهمزة (أ)	لنداء القريب	أسكأنَ الحيّ ، اجتمعوا / أي بُنيّ
أيا ، هيا	لنداء البعيد	أيا مسافراً / هيا مسافراً .
يا	للبعيد والقريب	يا مسافراً / يا خالد .
وا	للندبة	واحسرتاه / وا حرّ قلباه .

حكم إعراب المنادى

* يأتي المنادى معرباً (منصوباً) إذا كان :

١	مضاف	المنادى (غير منون) (فتحة) + اسم مجرور أو ضمير (يوضّحه) + فاصلة	يا طالبَ العلم . تابع المسيرة. يا طالبِي ، اجتهد .
٢	شبيه بالمضاف	المنادى منون (تنوين فتح) + اسم ليس مجروراً أو جار ومجرور (يوضّحه) + فاصلة	يا طالباً العلم ، لله درك . يا طالباً للعلم ، لله درك .

يا مسافراً ، الوطن يناديك.	المنادى منون (تتوين فتح) + فاصلة (لا يأتي بعده ما يوضحه) لا نقصد شخصاً معيناً	٣ نكرة غير مقصودة
----------------------------	---	----------------------

* يجب التمييز بين سؤالين :

- ١- ما حكم إعراب المنادى ؟ الإجابة : مبني أو معرب .
- ٢- ما نوع المنادى ؟ الإجابة : مضاف / شبيه بالمضاف / نكرة مقصودة /
نكرة غير مقصودة / اسم علم .

العبرة الآتية تجمع أنواع المنادى المعرب المنصوب :

نَصَبَ الْمُنَادَى كَمِينًا لِلْمُضَافِ فَوْقَ فِيهِ شَبِيهُهُ عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ

يأتي المنادى مبنيًا في محل نصب إذا كان :

	أمثلة	المنادى
(يا عمَّانُ ، يا دمشقُ)	(يا زيدُ ، يا هندُ)	اسم علم (أسماء النَّاسِ والمناطق)
	(يا رجلُ ، خذ بيدي)	نكرة مقصودة هنا أخاطب شخصاً معيناً

العبرة الآتية تجمع نوعي المنادى المبني :

يا مَنْ قَصَدْتَ مَبْنِي مُحَمَّدٍ ، صلِّ عليه

***قد يضاف المنادى إلى ياء المتكلم:**

(يا طالبي ، يا أبي ، يا ربّي ، يا صديقي) .

يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها

يا + اسم مكسور = منادى مضاف

يا ربّ ، يا أب ، يا أمّ ، يا صديق .

ربّ	منادى منصوب بالفتحة المقدرة ، والياء المحذوفة في محل جر مضاف إليه.
-----	--

***قد يحذف حرف النداء :**

وللكشف عنه (أستطيع وضع (يا) قبل الاسم)

" يوسف أعرض عن هذا "

التقدير	يا يوسف
---------	---------

" و إذ قال إبراهيم ربّ اجعل هذا بلداً آمناً "

التقدير	يا ربّ
---------	--------

شتوي ٢٠١٨

نوع المنادى في جملة (يا صديقي ، لا تغب عني) :
 أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- علم د- نكرة مقصودة

تكميلي ٢٠١٩ مهني

نوع المنادى في جملة (يا قارئاً القرآن ، التزم أحكام التجويد) :
 أ- شبيه بالمضاف ب- مضاف ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة

٢٠٢٠ وزارة

نوع المنادى في جملة (يا قارئاً سورة من القرآن ، التزم أحكام التجويد) :
 أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- علم د- شبيه بالمضاف

٢٠٢٠ مهني

نوع المنادى في جملة (يا تاجراً ، كن أميناً) :
 أ- مضاف ب- نكرة غير مقصودة ج- نكرة مقصودة د- علم

شتوي ٢٠١٩

نوع المنادى في جملة (يا واهب الخير ، جزاك الله خيراً) :
 أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة

صيفي ٢٠١٩ مهني

نوع المنادى في جملة (يا سامراً ، واظب على دروسك) :
 أ- اسم علم ب- مضاف ج- نكرة مقصودة د- شبيه بالمضاف

صيفي ٢٠١٩

نوع المنادى في الحديث الشريف إذ يخاطب الرسول راوي الحديث (يا غلام ، سم الله) :
 أ- نكرة غير مقصودة ب- نكرة مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

٢٠٢٠ مهني

نوع المنادى في جملة (يا سائق ، تمهل في قيادتك) :
 أ- مضاف ب- نكرة مقصودة ج- شبيه بالمضاف د- نكرة غير مقصودة

صيفي ٢٠١٨

الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً مما يأتي :

أ- يا عليّ ، ساعد المحتاجين

ب- يا قائلَ الحقّ ، هنيئاً لك

ج- يا صانعاً معروفاً ، جزاك الله خيراً

د- يا مسرعاً ، تمهّل

صيفي ٢٠١٨

المثال الذي جاء فيه المنادى معرباً :

أ- يا سامعَ النداءِ ، أقبلن

ب- يا قدسُ ، لن ننساك

ج- قال تعالى (وقيلَ يا أرضُ ابلعي ماءكِ)

د- قال صلى الله عليه وسلم : " يا غلامُ

، سمّ الله "

صيفي ٢٠١٩

الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً في محل نصب مما يأتي :

أ- يا خالدُ ، تقدّم

ب- يا مسرعاً ، تمهّل

ج- يا جامعَ المالِ ، تصدّق

د- يا طالباً علماً

، هنيئاً لك

تكميلي ٢٠١٩

الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في العبارة (يا فاطمة ، أنت مثال في النزاهة) :

أ- فتحة

ب- تنوين فتح

ج- ضمة

د- تنوين ضم

الضبط الصحيح لآخر كلمة (طالب) في جملة (وقف الطلاب في الساحة ، فقال المدير ناصحاً

الطلاب : يا طالب ، ادرسْ بهمة ونشاط) :

أ- فتحة

ب- ضمة

ج- تنوين فتح

د- تنوين ضم

الضبط الصحيح لآخر كلمة (بائع) في جملة (دخل أحدهم إلى محل بيع الهواتف ، وقال : يا بائع

، كم ديناراً ثمن هذا الهاتف ؟) :

أ- فتحة

ب- ضمة

ج- تنوين فتح

د- تنوين ضم

الضبط الصحيح لآخر كلمة (كاظم) في جملة (يا كاظم الغيظِ ، الله درّك) :

أ- فتحة

ب- ضمة

ج- تنوين فتح

د- تنوين ضم

الضبط الصحيح لآخر كلمة (مجيب) في جملة (يا مجيب الدعاء ، الطف بنا) :
أ- فتحة ب- ضمة ج- تنوين فتح د- تنوين ضم

صيفي ٢٠٢٠

نوع المنادى في جملة (يا طالب العلم ، واظب على دروسك) هو :
أ- نكرة مقصودة ب- نكرة غير مقصودة ج- مضاف د- شبيه بالمضاف

٢٠٢٠ تكميلي

قوله تعالى الذي يتضمن منادى مضاف مما تحته خط فيما يأتي :
أ- " إذ قال إبراهيم ربّي الذي يحيي ويميت "
ب- " قل إني أخاف إن عصيت ربّي عذاب يومٍ عظيم "
ج- " وآخر دعواهم أن الحمد لله ربّ العالمين "
د- " قال ربّ لو شئت أهلكتهم من قبل وإنيّ "

وزارة ٢٠٢١

نوع المنادى في عبارة (فيا طالباً السعادة ، عليك أن تشعر بالرضا) :
شبيه بالمضاف

صيفي ٢٠٢١

صوب الخطأ فيما تحته خط :
يا محبو الخير ، أقبّلوا . (محبي)

صيفي ٢٠٢١

صوب الخطأ فيما تحته خط :
يا معلمو اللغة العربية ، افخروا بأنفسكم . (معلمي)

شتوي ٢٠١٨

الجملة الصحيحة فيما يأتي :
أ- يا زيد ، تمهّل . ب- يا زيد ، تمهّل ج- يا زيدا ، تمهّل د- يا زيد ، تمهّل .

تطبيق على استخراج النداء

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا زيدُ ، إنّها آخرُ مرحلةٍ في الحياة المدرسيّة ، فلا بدّ من مضاعفة الجهود للوصول إلى القمّة ، فيا مثابِرُ ، واصلْ جهودك . أمّا أنت يا حاملَ الرسالة ، ويا معلّمَ الأجيال ، هنيئاً لك هذا القبول في الأرض ... فيا طلاباً ، حقّقوا آمالَ آبائكم فيكم أينما كنتم .

استخرج من النصّ ما يأتي :

١	منادى معرباً جاء نكرة غير مقصودة
٢	منادى معرباً جاء مضافاً
٣	منادى مبنياً جاء اسم علم
٤	منادى معرباً جاء شبيهاً بالمضاف
٥	منادى مبنياً جاء نكرة مقصودة

اسم الفاعل

* يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **فاعل** :

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
رادّ	ردّ		فهم	كاتب	كتب
	وقف		صام	آمن	أمنّ
آتٍ (الآتي)	أتى	راوٍ (الراوي)	روى	سائل	سأل

* يصاغ من غير الثلاثي باستبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر :

اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل	اسم الفاعل	الفعل
	انطلق		حاور	مُشارك	شارك
	استعمر		تولّى		أعطى
	ارتفع		اقتتل		انفضى

العبارة الآتية تتضمن صياغة اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي

قامَ العاملُ المُخلصُ بالعملِ

الاستخراج

- إذا طلب استخراج اسم فاعل لفعل ثلاثي : ابحث في النصّ عن :

كاتب ، آخذ ، مادّ ، قاضٍ .	كلمة على وزن فاعل أو فاع.
زيدٌ كاتبٌ البحث . (أي قام بالكتابة)	يدلّ على من قام بالفعل .
كاتب ، الكاتبة ، الكاتبون ، الكاتبات	يستخرج مع الزيادات .

- إذا طلب استخراج اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي (مزيد) : ابحث في النصّ عن :

مُشارك ، مُعلِّم ، مُزارع .	مُ + كسر ما قبل الآخر
مُفيد ، مُستفيد (من أفاد ، استفاد)	تسدّ الياء مسدّ الكسرة
المُشاركة ، المُشاركون ، المُشاركات .	يستخرج مع الزيادات .

تطبيق على اسم الفاعل

اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

استيقظ الطّالبُ عائداً ، وحاولَ التّواصلَ مع زملائه ، ثمّ خرج من بيته متّجهاً إلى مدرسته ، وبينما هو سائرٌ إذ سمع مُنادياً يقول : سامحني ، فلم أستطع التّواصلَ معك ، عُدّ إلى البيت فقد أعلن مدير التربية والتعليم تعطيل المدارس في المحافظة نظراً لتراكم الثلوج . فمارّحه عائداً مُبتهجاً: يا صاحبي ، أنت لا تصدق إلا في مثل هذه الأخبار .

استخرج أسماء الفاعلين، ثمّ صنّفها إلى ثلاثي وغير ثلاثي، وبين أفعالها:

اسم الفاعل الثلاثي	فعله	اسم الفاعل المزيد	فعله

اسم المفعول

* يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول :

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
	قرأ		شدّ	مكتوب	كتب

* يصاغ من الفعل الثلاثي الأجوف (معتل الوسط) :

باستبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة :

اسم المفعول	مضارعه	الفعل
مقول	يقول	قال
		باع

* يصاغ من الفعل الثلاثي الناقص (معتل الآخر) :

باستبدال حرف المضارعة ميماً مفتوحة + تشديد الآخر

اسم المفعول	مضارعه	الفعل
مدعو	يدعو	دعا
		رجا
		رمى

* يصاغ من الفعل غير الثلاثي :

باستبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
	استعمر		رتّب		حاور	مُشارك	شارك

* إذا كان الفعل لازماً ألحقنا اسم المفعول شبه جملة

(منه ، فيه ، عليه ، به ، عنه ، إليه ..)

اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل
	رغب	موقوف (به)	وقف
	اقترن		انطلق

العبارات الآتية تتضمن صياغة اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

وقع الحكمُ على المسؤولِ المُعاقبِ

الاستخراج

- إذا طلب استخراج اسم مفعول لفعل ثلاثي : ابحث في النصّ عن :

كلمة على وزن مفعول .	مكتوب ، محبوب ، مأخوذ .
يُستخرج مع الزيادات .	المحبوبة ، المحبوبون .

- إذا طلب استخراج اسم مفعول لفعل غير ثلاثي :

مُ + فتح ما قبل الآخر	مُشارك ، مُعلّم ، مُحاور
تسدّ الألف مسدّ الفتحة	مُراد : (من أراد الرباعي) مُستعاد : (من استعاد السداسي)
يُستخرج مع الزيادات .	المُحاورون ، المُشاركين

تطبيق على اسم المفعول

كَانَ مَحْمُودٌ عَامِلًا مَحْبُوبًا لَدَى الْجَمِيعِ ، وَكَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ لَدَى الْمَسْئُولِينَ ؛ لَصِدْقِهِ وَإِخْلَاصِهِ ، وَكَانَ هَدْفُهُ وَمُرَادُهُ أَنْ يَنْشُرَ الْأَخْلَاقَ الْحَمِيدَةَ ، وَيَبْتَعِدَ عَنِ الْأَخْلَاقِ الْمَذْمُومَةِ ، فَإِنَّ خَاطِبَتَهُ فَنِعْمَ الْمُخَاطَبُ ، وَإِنْ جَالَسَتْهُ فَنِعْمَ الْمُجَالَسُ .

استخرج اسم المفعول ، ثم صنفه إلى ثلاثي وغير ثلاثي ، وبين فعله:

اسم المفعول الثلاثي	فعله	اسم المفعول غير الثلاثي	فعله

للتمييز بين اسم الفاعل واسم المفعول في حالة عدم وجود حركات:

نعتد على السياق (المعنى)

(اسم فاعل ، فالعدو قام بعملية الاحتلال)	<u>العدو المحتل</u>
(اسم مفعول ، فالوطن وقع عليه الاحتلال)	<u>الوطن المحتل</u>
	<u>مختار</u> موضوعات الكتاب رجل واع .
	<u>مختار</u> القرية رجل مسنّ .

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام

١. همزة في أول الكلمة ، تقسم إلى :
أ. همزة الوصل ب. همزة القطع
٢. الهمزة المتوسطة .
٣. الهمزة المتطرفة .

الهمزة في أول الكلمة

همزة الوصل

هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في وسط الكلام .

مواضع همزة الوصل

ابن ، ابنة ، اسم ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة .	الأسماء الآتية :
اكتب ، اقرأ	أمر الفعل الثلاثي
(اقتصد واقتصد واقتصاد)	ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره
(استخدم واستخدم واستخدام)	ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره
المدرسة ، الرجل	همزة (آل التعريف)

العبارات الآتية تتضمن مواضع همزة الوصل

تزوج امرؤً بامرأةٍ فأنجبا ابناً و ابنةً ، وسميَهما بـ (اسم) واصل
و وصال، وأحضرا لهما اثنيين من الأسرة و اثنتين من الرضاعات

تزوجت وصال بـ (ال) أمير وأمرت ثلاثة من الحراس أن يعزموا عائلة الخماسي والسادسي.

همزة القطع

هي التي تكتب بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً .

مواضع همزة القطع

١. الفعل الثلاثي مهموز الفاء (الأول)	(أكل ، أخذ ، أمن ، أتى)
٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز و أمره و مصدره	(أحسن وأحسن وإحسان)
٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم	(أكتب ، أدرس ، أشرب)
٤. الحروف المهموزة	أو / أن / إن

العبارات الآتية تتضمن مواضع همزة القطع :

قُطِعَتِ العِلاَقَةُ بَيْنَ الثَّلَاثِيِّ وَعَائِلَةِ الرَّبَاعِيِّ وَالْحُرُوفِ وَالْمُضَارِعِ بِسَبَبِ الهمزِ .

الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب

على حرف يناسب الحركة **الأقوى** منهما .

الكسرة أقوى الحركات تليها **الضمة** فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة .

الكسرة — الضمة — الفتحة — السكون .

- الكسرة تناسبها الياء (النبرة) (نُ)
 الضمة تناسبها الواو (و)
 الفتحة تناسبها الألف (أ)

سؤال : علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية :

الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من السكون .	ذُب
	مُتة
	مأمون
	فؤاد
	مئة

الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فكتبت على حرف مناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ .

سؤال : علل كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية :

ما قبل الهمزة مفتوح ، فكتبت الهمزة على ألف .	قرأ
ما قبل الهمزة مضموم ، فكتبت الهمزة على واو	تهيؤ
ما قبل الهمزة مكسور ، فكتبت الهمزة على ياء	شاطئ
ما قبل الهمزة ساكن ، فكتبت الهمزة على السطر	ملء

ما قبل الهمزة حرف مدّ ، فكتبت الهمزة على السطر

دعاء

*إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة **منوَّنة بتنوين الفتح (ال نصب) والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها** ، فإنها تكتب على نبرة (**شَيْئاً ، دِفْئاً**)

*أما إذا كان **الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده** بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر (**ضوءاً ، جزأً**) .

أسلوب الشرط

يتكوّن أسلوب الشرط من ثلاثة أركان هي :

١. أداة الشرط .
٢. فعل الشرط .
٣. جواب الشرط .

ينجح

يدرس

من

* **عين أركان وعناصر الشرط في ما يأتي :**

١. **من عمل خيراً وجد خيراً مما عمل .**

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط

٢. **" وما تفعلوا من خير يعلمه الله "** .

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة

أدوات الشرط الجازمة

* تجزم هذه الأدوات فعل الشرط ، وجواب الشرط .

حرف شرط جازم .	إن
أسماء شرط جازمة	متى ، مَنْ ، ما ، أيان ، حيثما ، أين ، كيفما ، أي ، أينما

تذكيرا

علامة جزم الفعل المضارع

الفاعل المضارع	علامة جزمه	مثال
صحيح الآخر	السكون	من يدرسُ ينجحُ
معتل الآخر	حذف حرف العلة	من يؤذ الناس يندمُ
من الأفعال الخمسة	حذف النون	إن تجتهدوا تتفوقوا

تذكير ٢

إذا جاء بعد الفعل المضارع المجزوم ساكن مثل (ال التعريف) ، يحرك آخره بالكسرة منعاً لالتقاء الساكنين :

من يحترم الناس يحترموه.

يحترم : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، حرك بالكسرة منعاً لالتقاء الساكنين .

تذكير ٣

* إذا بدأ جواب الشرط بالفاء ؛ فتكون الجملة الواقعة بعد الفاء جواب الشرط :

إن كان يجمعنا حبُّ لِعُرَّتِهِ فليتَ أنا بقدرِ الحبِّ نقتسيمِ

تذكير

* يذكر حرف النفي مع فعل الشرط وجوابه :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

تذكيره

الاسم الواقع بعد أي الشرطية يكون مضافاً إليه ، والفعل بعده يكون فعل الشرط :
أي كتاب تقرأ تستفد منه .

أدوات الشرط غير الجازمة

لوا ، لولا ، لوما	حرف شرط غير جازم .
إذا ، كلما	اسم شرط غير جازم .

" آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب ، وإذا وعد أخلف ، وإذا أوتمن خان "

إداة الشرط : إذا

فعل الشرط : حدث ، وعد ، أوتمن

جواب الشرط : كذب ، أخلف ، خان

* تسد الجملة الاسمية (المبتدأ وخبره المحذوف الذي تقديره موجود)

مسد فعل الشرط :

لولا العلم لساد الجهل .

التقدير : لولا (العلم موجود) لساد الجهل .

إذا + اللام ← أدوات شرط غير جازمة / وباقي الأدوات جازمة

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة

وصف دائم أو شبه دائم (وصف لإنسان أو جمادٍ)

* تدل على المزايا أو العيوب أو الألوان .

* تصاغ من الفعل الثلاثي اللازم .

أشهر أوزانها

١	أفعل الذي مؤنثه فعلاء	- الألوان : أحمر حمراء - العيوب : أعمى عمياء - المحاسن : أحور حوراء
٢	فعلان الذي مؤنثه فعلى	حيران حيرى ، عطشان عطشى
	فُعَال	شُجاع ، زُوام ، عُجاب .
٤	فَعَل	لَبِق ، فَرِح ، طَرِب ، تَعِب .
٥	فَعَلَ	بَطَلَ ، حَسَن .
٦	فَعَلَ	شَهْم ، سَهْل ، صَعْب ، ضَخْم .

كريم ، بخيل ، وسيم ، جميل .	فَعِيل	٧
رزان ، جبان .	فَعَال	٨

عبارة تسهل حفظ أوزان الصفة المشبهة

كريم بطل وشهم ولبق وشجاع ، وليس بجبان ، هو أسود وزوجته
سوداء ، بها ولهان وبه ولهى .

فَعِيل	فَعَل	فَعَل	فَعَلَ						
--------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

صيغة المبالغة

القيام بالعمل بكثرة ومبالغة.

* تصاغ من الفعل الثلاثي المتعدي.

أشهر أوزانها

كذاب ، قوال ، كساب ، قرّاء .	فَعَال	١
غفور ، حنون ، عطوف ، ودود .	فَعُول	٢

سميع ، رحيم ، عليم ، حفيظ .	فَعِيل	
مِثَار ، مِعْطَاء ، مِعْوَان ، مِضْيَاع .	مِفْعَال	٤
فَهْم ، حَذِر .	فَعِل	٥
فَارُوق ، نَاطُور .	فَاعُول	٦
صِدِّيق ، دِرَّيس .	فَعِيل	٧

عبارة تسهل حفظ أوزان صيغة المبالغة

كسَّابٌ أَكُولٌ ومِزْوَجٌ وشَرِيرٌ ، وأخوه فَارُوقٌ فَهْمٌ ورحيمٌ

فَعَالٌ	فَعُولٌ	مِفْعَالٌ	فَعِيلٌ	فَاعُولٌ	فَعِلٌ	فَعِيلٌ
---------	---------	-----------	---------	----------	--------	---------

تذكير

للتفريق بين المبالغة والمشبهة :

😊 تصاغ المبالغة من الفعل المتعدي : (حفيظ) من الفعل حفظ المتعدي .

😊 وتصاغ المشبهة من الفعل اللازم (جميل) من الفعل جمل اللازم .

أضواء على الاستخراج

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

إنَّه بَطْلٌ وشَجَاعٌ ومِغْوَارٌ في دِفَاعِهِ عن الحَقِّ ، كَرِيمٌ النَّفْسِ رَحِيمٌ القَلْبِ ، ضَحُوكُ الوَجْهِ بَرَّاقُ الثَّنَايَا ، أَحْوَرُ العَيْنَيْنِ جَمِيلُ الوَجْهِ . فِسْبَحَانَ من جَمَعَ فِيهِ جَمَالَ الخُلُقِ وَجَمَالَ الخَلْقِ .

استخرج من النص ما يأتي :

	صفة مشبهة
	صيغة مبالغة

البدل

يتبع ما قبله بالحركة

أنواع البدل

١. **بدل المطابق (كل من كل)** : وفيه يكون البدل نفس المبدل منه .
حضر صديقك زيد .

بدل مطابق	مبدل منه

☹️ نلاحظ أن كلمة (زيد) أزلت الغموض من كلمة (صديقك) .

* **الاسم المعرف بال الواقع بعد اسم الإشارة (المشار إليه) = بدل**

مطابق

(اكتب بعض أسماء الإشارة) : هذا ، هذه ، هؤلاء ، ذلك ، تلك ، أولئك ..

" ذلك الكتاب لا ريب فيه " .

بدل مطابق	مبدل منه

تعلمت من تلك القصة كثيراً .

بدل مطابق	مبدل منه

* ابن ، الواقعة بين علمين تعتبر بدلاً مطابقاً :
الخليل بن أحمد واضع علم العروض .

مبدل منه	بدل مطابق

* بدل التفصيل ، من البدل المطابق :
وهو البدل الذي يفصل أقسام المبدل منه تفصيلاً شاملاً لجوانبه .

أمامك طريقتان : طريق خير ، وطريق شر .

مبدل منه	بدل مطابق

المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

مبدل منه	بدل مطابق

٢. بدل بعض من كل (جزء من كل) :
وفيه يكون البدل جزءاً حقيقياً من المبدل منه .

أعجبنى البلبُلُ (ريشه ، جناحه ، ذيله ، منقاره) .

مبدل منه	بدل مطابق

استمتعتُ بالبراءِ خزنتها

مبدل منه	بدل مطابق

٣. **بدل الاشتمال** : وفيه يشتمل المبدل منه على البدل .

(البدل جزء غير حقيقي)

أعجبنى البلبُلُ (صوته ، صفيرُه ، طيرانه ، قفزه) .

بدل مطابق	مبدل منه

تطبيق على استخراج البدل

اشتملَ ذلكَ المعرضُ على كتبٍ كثيرةٍ قد رُتِّبَتْ في مكتباتٍ ضخمةٍ ، وقد أعجبتُ بالمعرضِ

تنظيمه . تناولتُ كتاباً يدور حول الفاروقِ عمر ، وقد أدهشني الكتابُ غلافه ، إذ بدا الاهتمام

به واضحاً ، أخذتُ أقلبُ الكتابَ صفحاته ، وأقرأ عناوينه اللافتة ، وأفكاره النيرة . واستمتعت

بالكتابِ أسلوبه الرائع . كما أنني أعجبتُ بكتابين : كتابِ في الشعر ، وآخر في النقد .

ذهب صديقي أحمدُ في رحلةٍ إلى المدينةِ الورديةِ البتراءِ ، وأعجب بالبتراءِ سيقها الطويل ،

ولما وقف أمام تلكَ الخزنةِ ، ذهب به خياله إلى أولئكِ العمالقةِ الذين قاموا بهذا العملِ الكبير

، كما أعجب بالبتراءِ طقسها ، ولما عاد حدث أخويه : زيدا وسعيداً عن رحلته الممتعة .

اسما المكان والزمان

* يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن :

١. **مفعَل (فتح العين)** : إذا كان مضارع الفعل :

كتب يكتب مكتب	- مضموم العين
سبح يسبح مسبح لعب يلعب ملعب	- مفتوح العين
رعى يرعى مرعى أوى يأوي مأوى	- معتلاً ناقصاً

٢. **مفعِل (كسر العين)** : إذا كان مضارع الفعل :

جلس يجلس مجلس عرض يعرض معرض	- مكسور العين
وقف يقف موقف وعد يعد موعد	- معتلاً مثلاً واوياً

ويصاغان من الفعل غير الثلاثي :

باستبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

(على طريقة اسم المفعول من غير الثلاثي) :

اسم المكان / الزمان	المضارع	الفعل غير الثلاثي
مُسْتَوْدَع	يستودع	استودع
		ارتقب
		انتهى

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

حروف العلة (ألف ، واو ، ياء)

يُرفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالضمة المقدرة على آخره

- يهتدي العاقلُ بنصح المجربين .
- يدعو العبدُ ربّه .
- يسعى المجتهدُ إلى التفوق .

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره

يهتدي يدعو يسعى

نصب الفعل المضارع المعتل الآخر

ينصب المضارع إذا سبقه حرف نصب .

* من حروف النصب هي : (أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ...)

ينصب بالفتحة المقدرة على الألف

الفعل المضارع المنتهي بالألف

لن يسعى المنافقُ بالخير .

حرف نفي ونصب مبني على السكون

لن

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره

يسعى

ينصب بالفتحة بالفتحة الظاهرة

الفعل المضارع المنتهي بالياء أو الواو

لنْ يمشيَ المؤمنُ بالنميمة .

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

يمشيَ

أحبُّ أنْ أدعوَ أصدقائي إلى حفلٍ ناجحٍ .

حرف مصدري ونصب مبني على السكون

أنْ

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

أدعوَ

جزم الفعل المضارع المعتلّ

* يُجزم المضارع إذا سبقه حرف جزم .

* من حروف الجزم (لم ، لا الناهية ، لام الأمر ، أدوات الشرط الجازمة ...)

* علامة جزم المضارع المعتلّ حذف حرف العلة من آخره .

* وفي هذه الحالة يُحرّك آخره بالحركة التي تناسب حرف العلة المحذوف .

* الكسرة تناسب الياء والضمة تناسب الواو والفتحة تناسب الألف

لا ترم المهملات في الطريق .

حرف نهي وجزم مبني لا محل له من الإعراب

لا

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

ترم

لتسع في الخير .

لام الأمر حرف مبني لا محل له من الإعراب

اللام

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

تسع

لم يدن الطائر من الفخ .

حرف نفي وجزم مبني لا محل له من الإعراب .	لم
فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	يدن

الاستخراج

يجب أن نتوحد **لنعلي** من شأن أمتنا، وأن **يسعى** كل واحد منا لذلك ،
 وأن **ندعو** لها بأن **يسمو** قدرها وأن **يهدي** الله أبناءها الذين لم **يسع**
 الفرد منهم لتحقيق المجد لهذه الأمة . **يسعى** هذا الفرد لتحقيق أهدافه
 فحسب ولا **يمشي** في طريق العز والمجد لأمته .

اسم المرة

اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

صيافته :

* من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :

اسم المرة	الفعل
	قفز
	قال
	طرق

* أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي على وزن فَعْلَة ، فنصفه بكلمة :
(واحدة)

اسم المرة	المصدر الصريح	الفعل
	رحمة	رحم
	دعوة	دعا

من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره الصريح :

اسم المرة	المصدر الصريح	الفعل
	انطلاق	انطلق
		اهتزّ
		انعقد

* أمّا إذا كان المصدر الصريح ينتهي بتاء مربوطة ، فنصفه بكلمة :
(واحدة)

اسم المرة	المصدر الصريح	الفعل
استراحة (واحدة)	استراحة	استراح
	إعادة	أعاد
	تزكية	زكى
	مشاركة	شارك

اسم الهيئة

اسم يدلّ على هيئة حصول الفعل .

صيافته :

من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :

اسم الهيئة	الفعل
وقفة	وقف
	مشى
	لبس

* من الفعل غير الثلاثي بإعطاء المصدر الصريح ، وزيادة تاء مربوطة

على مصدره ، أو بغير زيادة ، ثمّ إضافته إلى اسم بعده :

اسم الهيئة	الفعل
	انطلق
	استقبل
	اندفع



أسئلة الوزارة :

- ١- اكتب الأرقام بالكلمات (بالحروف) .
- ٢- أعرب العدد الوارد في الجملة .
- ٣- اضبط آخر العدد المخطوط تحته .
- ٤- اختر الإجابة الصحيحة .
- ٥- صوّب الخطأ في ما تحته خط .

لاستيعاب درس العدد لا بد من معرفة قاعدتين :

- ١- قاعدة عدد (تذكير وتأنيث)
- ٢- قاعدة إعراب .

قاعدة عدد (تذكير وتأنيث)

يطابق	(٢ ، ١)
يخالف	(١٠ - ٣)
يطابق بجزأيه .	(١٢ ، ١١)
الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يطابق .	(١٩ - ١٣)
ألفاظ العقود (تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث) .	(٩٠ - ٢٠)
(تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث) .	(مئة ، ألف ...)
يطابق .	(العدد الترتيبي)

قاعدة إعراب :*** لا بدّ من معرفة إعراب الأمور الآتية :****المرفوعات :** فاعل ، مبتدأ ، خبر ، اسم كان ، خبر إنّ ، نائب فاعل**المنصوبات :** مفعول به ، خبر كان ، اسم إنّ ، نائب ظرف زمان**المجرورات :** اسم مجرور ، مضاف إليه**التوابع :** النعت ، العطف*** العدد يطابق المعدود في التذكير والتأنيث ويأتي بعده .***** العدد يعرب نعتاً . (النعت يتبع ما قبله بالحركة)****حضرَ طالبٌ واحدٌ . (واحدٌ : نعت مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم)****حضرتُ طالبةٌ واحدةٌ .****حضرَ طالبانِ اثنانِ . (نعت مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمتنى)****حضرتُ طالبتانِ اثنتانِ .**

الأعداد من (٣ - ١٠)

العدد يخالف المعدود في التذكير والتأنيث .

العدد يعرب حسب موقعه .

* المعدود يعرب مضاف إليه مجرور ، ويأتي جمعا .

جاء ٣ طلابٍ . (طلابٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر)

قرأتُ ٤ قصصٍ .

سلمت على ٥ متفوقين .

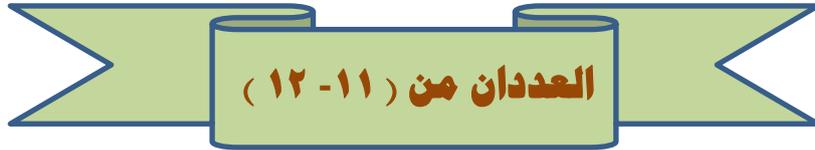
عدتُ الطلاب المتفوقين ١٠ طلابٍ .

في الصف ٩ طالبات .

كان عدد الكتب في المكتبة ٧ كتب .

إن عدد الكتب في المكتبة ٩ كتب .

عاد قبل ٤ أيام



يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث بجزأيهما .

* ويعرب المعدود (تمييز منصوب) . ويأتي مفرداً .

حضر ١١ زائراً . (زائراً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح)

* يبني العدد ١١ على فتح الجزأين .

أحد عشر : عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

قرأت ١١ كتاباً .

مررتُ بـ ١١ موقِعاً .

العدد (١٢) جزؤه الأول يعرب إعراب المثني ، ويبني جزؤه الثاني على الفتح .

حضر ١٢ معلماً .

حلّ زيدٌ ١٢ مسألةً .



* الجزء الأول يخالف والجزء الثاني يطابق .

* تبني على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجراً .

* يعرب المعدود (تميز منصوب) . ويأتي مفرداً .

اشترك في الرحلة ١٥ طالباً . طالباً : تميز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

قرأ أحمدُ ١٧ روايةً .

في مدرسة الإناث ١٩ معلمةً .

عملتُ في ١٣ مصنعاً .

ألفاظ العقود من (٢٠ - ٩٠)

- * تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث .
- * تلحق بجمع المذكر السالم رفعا ونصبا وجرا .
- ترفع بالواو ، وتنصب وتجر بالياء .
- * يعرب المعدود (تمييز منصوب) .

شاركت في الحوار ٢٠ طالبةً .

عشرون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .

طالبةً : تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

حفظت ٣٠ بيتاً من الشعر .

ثلاثين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم .
حضر ٢٥ زائراً .

اشتريت ٣٤ روايةً .

مررتُ بـ ٢٦ موقعاً .

حضر ٢٢ معلماً .

الأعداد (مئة ، الف ، مليون ..)

- * تلزم حالة واحدة مع المذكر والمؤنث .
- * يأتي معدودها مفرداً مجروراً بالإضافة .

نجح مئة طالبٍ .

حضر ألف رجلٍ .

الأعداد الترتيبية

- (العدد الترتيبي : الثاني / الثالث / الرابع / الخامس) على وزن فاعل
- المعدود قبل العدد : وصل العاملُ الثالثُ (المعدود : العامل / الثالث : العدد)
- * تطابق المعدود .

وصل الطالبُ الأولُ / الثاني / الثالثُ / الرابعُ ...

وصلت الطالبةُ الأولى / الثانيةُ / الثالثةُ / الرابعةُ....

- العدد يعرب نعتاً للمعدود الذي قبله .
- صعدتُ إلى الطابقِ الثالثِ . (الثالثُ : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة)

نظفتُ الغرفةَ الـ (٥) .

قرأتُ الفصلَ الـ (٤) من الرواية .

وصلتُ الطالبةُ الـ (١٣) (تذكر العدد المركب المبني على فتح الجزأين)

جاء اللاعبُ الـ (٢٤)



* تدل على عدد من ٣ - ٩

* تعامل معاملة الأعداد من ٣ - ١٠ (تخالف) وتعرب إعراب الأعداد .

حضرَ () طلابٍ .

حضرَتْ () طالباتٍ .



- تدل على عدد من ١ - ٣
- تستعمل بعد العقود والمئة والألف .
- تلزم حالة واحدة من حيث التذكير والتأنيث .
- تُعرَب اسماً معطوفاً .
- جاء ثلاثون رجلاً ونيفاً .

أنفقت عشرين ديناراً ونيفاً .

عملتُ في عشرين مصنفاً ونيفاً .

الأعداد الطويلة

تذكر أن (عام مذكر) و (سنة مؤنث) .

عام ١٩٦٩

سنة ١٩٦٩

عام ٢٠٢٠

أسئلة الوزارة

شتوي ٢٠١٨

الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

ب- حضرَ خمسٌ وأربعونَ طالباً

أ- حضرَ خمسةٌ وأربعونَ طالباً

د- حضرَ خمساً وأربعينَ طالباً

ج- حضرَ خمسةٌ وأربعينَ طالباً

صيفي ٢٠١٨

الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

ب- شارك في المؤتمرِ بضعةٌ وأربعونَ باحثاً

أ- شارك في المؤتمرِ بضعةٌ وأربعونَ باحثاً

د- شارك في المؤتمرِ بضعةٌ وأربعينَ باحثاً

ج- شارك في المؤتمرِ بضعةً وأربعينَ باحثاً

شتوي ٢٠١٩

الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي :

- أ- قرأتُ ثلاثةَ عشرَ روايةً
ب- قرأتُ ثلاثَ عشرَ روايةً
ج- قرأتُ ثلاثَ عشرةَ روايةً
د- قرأتُ ثلاثةَ عشرةَ روايةً

صيفي ٢٠١٩

اضبط آخر كلمة (تسعة) في عبارة (وبعدَ مضيِّ تسعةَ وعشرينَ يوماً) الواردة في النص
(تنوين الكسر) (تسعة)

صيفي ٢٠١٩

الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة :

- أ- اشتريتُ ستةَ عشرَ قصةً
ب- اشتريتُ ستَّ عشرةَ قصةً
ج- اشتريتُ ستةَ عشرةَ قصةً
د- اشتريتُ ستَّ عشرَ قصةً

تكميلي ٢٠١٩

تدلّ كلمة (نيف) على العدد :

- أ- من الثلاثة إلى التسعة
ب- من العشرين إلى التسعين
ج- من الواحد إلى الثلاثة
د- من الحادي عشر إلى الثاني عشر

تكميلي ٢٠١٩

الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

- أ- شارك في السباقِ عشرونَ طالبةً
ب- شارك في السباقِ عشرونَ طالبةً
ج- شارك في السباقِ عشرونَ طالباتٍ
د- شارك في السباقِ عشرونَ طالباتٍ

صيفي ٢٠٢٠

الجملة التي ورد فيها العدد بصورة صحيحة :

- أ- عُمُرُ جَدِّي سَبْعٌ وَثَمَانُونَ عَاماً
ب- عُمُرُ جَدِّي سَبْعًا وَثَمَانِينَ عَاماً
ج- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ عَاماً
د- عُمُرُ جَدِّي سَبْعَةٌ وَثَمَانِينَ عَاماً

صيفي ٢٠٢٠

إعراب العدد (أحد عشر) المخطوط تحته في جملة (يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر لاعباً) عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل :

- أ- نصب مفعول به ب- جرّ بحرف الجرّ ج- نصب تمييز د- جرّ بالإضافة

تكميلي ٢٠٢٠

كلّ من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً ما عدا :

- أ- حضرَ الاجتماعَ تسعونَ رجلاً ونيّفَ
ب- حضرَ الاجتماعَ سبعةَ رجالٍ ونيّفَ
ج- حضرَ الاجتماعَ مئةَ امرأةٍ ونيّفَ
د- حضرَ الاجتماعَ ألفَ مشاركٍ ونيّفَ

صيفي ٢٠٢١

اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فعام ٢٠٢١ الذي ...)

فعام ألفين وواحدٍ وعشرين

تكميلي ٢٠٢١

اكتب بالكلمات العدد الوارد في النص في العبارة (فأسرع إلى خطوة جريئة عام ٢٠١٠م)

عام ألفين وعشرة

٢٠٢٢ جميع الفروع

صَوِّب الخَطَأ في ما تحته خط :

كَرَمَت المديرية بَضْعاً وَعَشْرِينَ طَالِبٍ .

بَضْعَةً ، طَالِباً

المصدر الصريح

المصدر الصريح اسم يدل على الحدث غير المقترن بزمن .

أوزان مصادر الفعل الثلاثي

صِنَاعَةٌ ، تِجَارَةٌ ، زِرَاعَةٌ .	فِعَالَةٌ
جَرِيَانٌ ، فَيْضَانٌ ، دُورَانٌ .	فِعْلَانٌ
سُهُولَةٌ ، صُعُوبَةٌ ، عَذُوبَةٌ .	فُعُولَةٌ
مَرَضٌ ، نَدَمٌ ، سَأَمٌ .	فَعَلٌ
قَدُومٌ	فُعُولٌ
عَرَضٌ	فَعَلٌ
دَبِيبٌ	فَعِيلٌ

سُعال

فعل

عبارة تسهّل حفظ مصادر الأفعال الثلاثية :

تُدوم المَرَضُ كالطَوْفانِ له ضجيجٌ ، أثر على البَيْعِ والتجارة ، فيه صعوبةُ تنفسٍ وصُداعٌ.

أوزان مصادر غير الثلاثي

١- الرباعي :

إحكام	أخراج	إنتاج	أفعل : إفعال
تهدئة	فعل : تفعلة	تجديد	فعل : تفعيل
مُقابلة	فاعل : مُفاعلة	نداء	فاعل : فِعال
طمأنة	فعل : فَعلة	وسواس	فعل : فِعال

عبارة تسهّل حفظ مصادر الأفعال الرباعية :

إسعاد الطالب وطمأنته وتهديته وتخليصه من الوسواس يكون بالحوار والمحاورة

٢- الخماسي :

اجتهاد ، اعتقاد	افتعال
اندماج ، انكسار	انفعال
تباين ، تباؤد	تفاعل
تعلم ، تجمد	تفعل
اسوداد ، اخضرار	افعال

عبارة تسهل حفظ مصادر الأفعال الخماسية :

اجتهادك وانطلاقك وتميزك وتعاملك يؤدي إلى اخضرار حياتك

٣- سداسي :

استغفار ، استعمال	استفعال
استجابة ، استحالة	استفالة
اخشيشان ، اعشيشاب	افيعال

عبارة تسهل حفظ مصادر الأفعال السداسية :

في الاستغفار استجابة لك واعشيشاب طريقك

أسلوب التعجب

التعجب قسمان :

- قياسي ، وله صيغتان هما :

ما أجمل الابتسامة المرسومة على محياك !	(ما أفعل)
أعظم بقاضٍ يعدلُ بين الناس !	(أفعل بـ)

- سماعي : يفهم من سياق الجملة ، نحو :

الله الله على هذا الإنجاز !	ما شاء الله ما شاء الله !
الله درُّ اللّغة العربيّة لغة القرآن الكريم !	

إعراب أسلوب التعجب (ما أفعل !) على النحو الآتي :

ما أجمل المنظر !

ما التعجبية ، اسم مبنيّ على السكون في محل رفع مبتدأ .	ما
فعل ماضٍ جامد مبنيّ على الفتح لإنشاء التعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره هو (يعود على ما)	أجمل
مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر المبتدأ .	المنظر

المصدر الميمي

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير المفاعلة ، ويُدلّ على ما يدل عليه المصدر.

يصاغ من الثلاثي على وزن مَفْعَل و مَفْعِل

(نفس صياغة اسمي المكان والزمان)

سعى : مَسَعَى / طلب : مَطَلَب / وقف مَوْقِف / أخذ : مَأْخَذ / كسب : مَكْسَب / مات : مَمَات / تاب : مَتَاب / فاز : مَفَاز / وعظ : مَوْعِظَة / سأل : مَسْأَلَة / نفع : مَنفَعَة / حبّ : مَحَبَّة / قام : مَقَام .

يصاغ من غير الثلاثي نفس صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي :

(م + فتح ما قبل الآخر)

انطلق : مُنْطَلَق / استخرج : مُسْتَخْرَج .

ونميز بينه وبين اسم المفعول واسم المكان واسم الزمان من السياق :

- اسم المفعول : يدل على من وقع عليه الفعل (يصاغ من الفعل المبني للمجهول)

- اسم المكان : يدل على مكان حدوث الفعل .

- اسم الزمان : يدل على زمان حدوث الفعل .

المصدر الميمي : يدل على ما يدل عليه المصدر الصريح (عملية الفعل) .

سؤال : ميز كل اسم مخطوط تحته :

- **الْبئر مُسْتخرَج الماء . (نستطيع القول : البئر مكان استخراج الماء) : اسم مكان.**
- **غداً مُسْتخرَج الماء . (نستطيع القول : غداً زمان استخراج الماء) : اسم زمان.**
- **الماء مُسْتخرَج من البئر . (نستطيع القول : يُسْتخرَج الماء من البئر) : اسم مفعول.**
- **مُسْتخرَج الماء ضروري للكائنات الحية . (نستطيع القول : استخراج الماء ضروري للكائنات الحية) : مصدر ميمي .**

التمييز

التمييز نوعان :

١- **تمييز الذات (المفرد):** وهو الذي يزيل الغموض عن كلمة تسبقه تكون :

أ- عددا : حضر عشرون زائراً.

ب- مقدارا من (كيل ووزن و مساحة) :

اشتريتُ طنناً حديداً . اشتريت دونماً أرضاً . اشتريت طنناً حديداً .

ج- شبه مقدار (حفنة ، قبضة ، شبر) : قدمت للعصافير حفنة قمحاً .

د- فرعا للتمييز : لبستُ قميصاً قطنياً .

٢- **تمييز الجملة (النسبة) :** هو ما يزيل الغموض عن جملة تسبقه.

في علاقة المبتدأ بالخبر أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به ، وهو ما يعرف **بالتمييز المحوّل :**

" أنا أكثر منك مالاً وأعزّ نفرًا "

ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المهن .

وفيت العمال أجورًا .

أو يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم ، وهو ما يعرف بالتمييز غير المحوّل،

لله دره رجلاً!

نعم الصدق خلقاً .

بئس الكذب خلقاً .

المنقوص والمقصور والممدود

- الاسم المنقوص:

اسم معرب ينتهي بياء لازمة ، مكسور ما قبلها ، مثل (الهادي ، القاضي ، الداعي)

- وإذا كان مجرداً من ال والإضافة تحذف ياءه ويعوض عنها بتنوين كسر على ما قبل الياء

المحذوفة في حالتي الرفع والجر، فيعرب بالحركتين المقدرتين على الياء المحذوفة:

(الضمة) رفعا، مثل: جاء قاضٍ .

و(الكسرة) جراً، مثل : مررت بقاضٍ .

- أما في حالة النصب فإنّ الياء تثبت وتكون علامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء:

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكنّ أمانياً

- الاسم المقصور:

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: (الدنيا) ، (الكبرى) .

- ويعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته رفعا ونصبا وجرا .

- الاسم الممدود :

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة (الف زائدة وهمزة) سواء أكانت هذه الهمزة :

-أصلية :

إنشاء :

امتلاء :

اقراء :

- أم منقلبة عن أصل :

رجاء :

بناء :

- أو زائدة

نجلاء:

صحراء:

ويعرب بحركات ظاهرة.

- إلا إذا كان الاسم الممدود نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة ، فإنه يجر بالفتحة عوضا عن

الكسرة لأنه يكون عندئذ ممنوعاً من الصرف.

قرأت عن علماء مبدعين .

أسئلة عامة حول الفصلين

١. الأسلوب الذي لجأ إليه الشاعر في البيت الآتي :

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

أ. التعريض بالرحيل

ب. التعريض بالبقاء

ج. النهي عن الرحيل

د. عودة المرتحلين

٢. الدافع لعتاب الشاعر لسيف الدولة هو :

أ. الطمع والجشع

ب. المحبة الصادقة

ج. كيد الأعداء

د. كره المتنبي لسيف الدولة

٣. شبه المتنبي شوقه في قوله (واحر قلباه ممن قلبه شيم) :

أ. الجو البارد

ب. الهواء العليل

ج. النار الحارقة

د. المكان الواسع

٤. المعنى البلاغي للاستفهام في قول المتنبي (ما لي أكتّم حباً) هو :

أ. النفي

ب. التشويق

ج. الإنكار

د. التعجب

٥. المحسن البديعي في قول المتنبي (إذا استوت عنده الأنوار والظلم) هو :

أ. جناس ب. طباق ج. سجع د. مقابلة

٦. الجذر اللغوي لكلمة مقة هو :

أ. ومق ب. أمق ج. قوم د. موق

٧. نوع كلمة (حاسدنا) من المشتقات :

أ. اسم فاعل ب. اسم مفعول ج. صيغة مبالغة د. اسم تفضيل

٨. قصد الشاعر بقوله (ويسهر الخلق جراًها ويختصم) :

أ. الأصدقاء ب. غيره من الشعراء ج. الحساد د. كل الخلق

٩. مناسبة قصيدة واحر قلباه هي :

أ. حُبّ الحياة بما فيها

ب. بغض الحياة وما فيها

ج. عتاب المتنبي لسيف الدولة لسماعه أقوال الحاسدين

د. اعتداد الشاعر بنفسه

١٠. الأسلوب الإنشائي الذي استخدمه المتنبي في البيت الآتي :

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

أ. التعجب ب. الاستفهام ج. النداء د. التمني

١١ . جواب الشرط في البيت الآتي :

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ
 أ. كان ب. لجرح ج. فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ د. أرضاكم

١٢ . المعنى الصرفي لكلمة شِبِم هو :

أ. صيغة مبالغة ب. صفة مشبهة ج. اسم فاعل د. اسم مفعول

١٣ . واحدة من أدوات الشرط الآتية حرف شرط جازم :

أ. إِنَّ ب. ما ج. لولا د. مَنْ

١٤ . واحد من الأوزان الآتية من أوزان صيغة المبالغة :

أ. أفعل ب. فعلان ج. فعلى د. مفعال

١٥ . واحدة من الكلمات الآتية صفة مشبهة :

أ. بَطْل ب. كَذَاب ج. أَكُول د. دَرِيْس

١٦ . الضبط الصحيح للهمزة في كلمة أمم في قول المتنبي :

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
 أ. ضمة ب. كسرة ج. سكون د. فتحة

١٧. نوع كم الواردة في البيت الآتي :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

أ. استفهامية ب. تعجبية ج. إنشائية د. خبرية

١٨. دلالة الصواعق الواردة في البيت الآتي :

لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

أ. التقاء شحنات السحابة ب. صوت مرتفع

ج. إيذاء سيف الدولة للمتنبى د. خير وعطاء سيف الدولة

١٩. مفرد كلمة الوخادة هو :

أ. واخدة ب. وخيدة ج. وخودة د. وخذة

٢٠. معنى كلمة يصم في البيت الآتي :

شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ يَصِمُّ

أ. يطبع ب. يذهب ج. يعلو د. يعيب

٢١- ما معنى كلمة (صنوان) الواردة في العبارة: (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان):

أ- القوي. ب- المتحجر. ج- المثل. د- الصعب.

٢٢- ما دلالة الجملة الآتية: (إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر)؟

أ- الاستقلال مظهر من مظاهر قوّة الوطن وتقدّمه.

ب- البعد عن التعصّب، وتقبّل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعدّدة.

ج- المُستعمر عدوّ العلم، والتّعصّب عدوّ الإنسان.

د- الإيمان بالحقوق لا يعني التخلّي عنها ولو طال الزّمان.

٢٣- اسم كتاب سليمان البستاني الوارد ذكره في مقالة (الفكر العربي المتجدّد) هو:

أ- "ذكرى وعبرة" أو الدولة العثمانية قبل الدّستور وبعده.

ب- الطّريق إلى بلحارث.

ج- ما جرى يوم الخميس.

د- شجر الدّفلى على النّهر يُغني.

٢٤- مفرد عِظّات هو:

أ- وعظ ب- عِظّة ج- واعظ د- موعوظ

٢٥- الكتابة الصّحيحة للعدد الوارد في الجملة الآتية (عمر جدي ٨٧ عامًا):

أ- سبعٌ وثمانون ب- سبعةٌ وثمانون ج- سبعاً وثمانين د- سبعةً وثمانين

٢٦- المصدر الثلاثي من المصادر الآتية:

أ- تقديم. ب- اقتراب ج- غَلِيان د- انكسار.

٢٧- معنى كلمة الوابل:

أ- المصيبة ب- المطر الشديد ج- المرض د- الريح

٢٨- جذر طمأنينة هو:

- أ- طمن ب- طمأن ج- طمم د- طنن

٢٩- " الكلمة الحلوة لها صداها المُستحبّ " . معنى كلمة صداها هو:

- أ- عطشها الشديد ب- أثرها ج- برادة الحديد د- الجوع الشديد

٣٠- تضبط الباء في الفعل (يَقْبُضُ) ب :

- أ- الكسرة ب- الفتحة ج- الضمة د- السكون

٣١- " وَإِنَّ الْقَلْبَيْنِ حَلًّا مَحَلَّ الْجَيْبَيْنِ " يقصد بهذه الجملة:

- أ- المرء يقاس بما في جيبه.
ب- الجيبان مقدم على القلبين.
ج- القلبان والجيبان كلاهما ضروري.
د- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية.

٣٢- (تقول وصوتها يختنق بالبكاء). دلالة هذه الجملة:

- أ- شدة الضيق والحزن.
ب- العمل طوال اليوم .
ج- تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء.
د- الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فنارت واضطربت

٣٣- التّعجب القياسي من الجمل الآتية، هو:

- أ- الله درك فارسًا! ب- ما شاء الله! ج- سبحان الله! د- أكرم بسعيد!

٣٤- المعنى الصَّرْفِيّ لكلمة (موقِف) في جملة (وقفتُ في موقف حَرَج):

أ- مصدر ميميّ. ب- اسم مكان. ج- اسم مفعول. د- مصدر صريح.

٣٥- الضَّبْط الصَّحِيح للجيم في كلمة (يعجز) في جملة (يعجز الإنسانُ عنه)،

هو:

أ- الفتحة. ب- الكسرة. ج- الضمّة. د- السكون.

٣٦- واحدة من العبارات الآتية من الأمور التي أثارت استياء الكاتب من النبتة

كما ورد في قصّة (رسم القلب):

أ- أفضل حلٌّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة.

ب- ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها.

ج - ترغمني كلُّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها.

د - ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل الثمّائيل النحاسية أو البلاستيكية

٣٧- العبارة التي تتضمّن عنصر الزّمان في قصّة رسم القلب، هي:

أ- حين اقتربتُ يدي من ساقها، تحسّستُ تلك السّاق، إنّها خَشِنَة مع طراوتها.

ب- إنّها نبتة مُتعبَة ومُقلّقة في آن معًا.

ج- خلال شهر آذار، انتعشتُ تلك النبتة، ونمتُ.

د- وضعت كفيّ أسفل فكي مُحدّقًا بحيرة وقلق.

٣٨- الكلمة التي بمعنى (يُفاجئ)، كما ورد في قصّة (رسم القلب):

أ- يُوقِف. ب- التّكْيِف. ج- التّخْلِص. د- يدهم.

٣٩- المجموعة القصصية التي أخذت منها قصة (رسم القلب) هي:

أ- رجل خالي الذهن. ب- رجل بلا تفاصيل.

ج- ما جرى يوم الخميس. د- الطريق إلى بلحارث.

٤٠ - دلالة العبارة الآتية: (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي):

أ- سوء الأوضاع المادية. **ب- التقدّم في السن.**

ج- الظلم الواقع على الناس. **د- نضارة الوجه.**

٤١ - يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ والمحارِبُ فقدَ طالَ الغيابُ

المخاطبُ في البيت هو:

أ- الملك عبد الله الأول. **ب- الشريف الحسين بن علي.**

ج- **الملك الحسين بن طلال.** **د- الشعب الفلسطيني.**

٤٢ - وهمُ الأبطالُ والأقصى لهم **ويهمُ تزهو الروابي والشعابُ**

معنى كلمة (الشعاب) في البيت السابق:

أ- الشعب الفلسطيني **ب- السّاحات**

ج- **انفراج بين جبلين** **د- الشعب المرجانية في البحر.**

٤٣ - والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى **وعليها من سنا المجد إهابُ**

المقصود بالجباه السُّمر:

أ- **الجيش العربي** **ب- أطفال الحجارة**

ج- **الشعوب العربية** **د- الفلاحون**

٤٤ - الملايينُ التي ملءُ المدى **ما لها في نظرِ الغازي حسابُ**

ما الذي يأسف له الشاعر في البيت السابق؟

أ- القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها.

ب- نجدة الملايين للقدس وقيامهم في للدفاع عنها.

ج- القدس في جبالها وشعابها تفتخر بأبطالها.

د- **حالة الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو.**

٤٥ - وَهُمْ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسًا هُمْ أَسْرَجِ الْمُهْرَ يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ

تدل عبارة يُطَاوَعُكَ الرَّكَّابُ على:

أ- تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

ب- القدرة على ركوب الخيل.

ج- استعمال الخيل في المعارك.

د- كيد الأعداء.

٤٦ - رَسَمَكَ الْغَالِي عَلَى أَهْدَابِهِمْ رَايَةً وَأَسْمَكَ سَيْفٍ وَكُتَابٍ

الصورة الفنية في البيت:

أ- صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه .

ب- صورة الملك راية على أهداب أهل القدس

ج- صور العلى بابا وأيادي الشهداء تدق عليه في سبيل حرية القدس.

د- صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك ، وتستغيث به.

٤٧ - إِنَّهَا قَرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوَشْمُ وَلِلْكَفِ الْخَضَابُ

دلالة قرّة عينيك هو:

أ- ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

ب- الشهيد.

ج- القوة والحنكة.

د- مبعث السرور والرضا.

٤٨ - الْمَلَائِينَ الَّتِي مَلَأَ الْمَدَى مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْغَازِي حَسَابُ

العاطفة في البيت السابق، تندرج في:

أ- العواطف الدينية ب- العواطف القومية

ج- العواطف الوطنية د- العواطف الإنسانية

٤٩- كم طالبة نَجَحَتْ في الامتحان؟ تعرب كلمة طالبة:

أ- مضاف إليه **ب- تمييز** ج- خبر د- اسم مجرور

٥٠- واحدة من الكلمات الآتية كُتبت في الألف المقصورة بصورة خاطئة:

أ- هدايي **ب- عصا** ج- فتى د- سعى

٥١- (كم مُتَّهَم بريء) نوع كم:

أ- استفهامية **ب- خبرية** ج- شرطية د- موصولة

٥٢- سبب كتابة الألف بالصورة التي رسمت عليها في الفعل (استوى):

أ- فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقه بياء .

ب- فعل زائد على ثلاثة أحرف .

ج- لأن الألف وقعت في فعل لا اسم .

د- لأن الألف فيه منقلبة عن واو .

٥٣- واحدة من الجمل الآتية تضمنت تمييز جملة (نسبة):

أ- اشتريتُ طنناً حديدًا. ب- قدمت للعصافير حفنةً قمحًا.

ج- لبست قميصًا قطنًا. **د- نِعَمَ الصدقُ خلقًا.**

٥٤- واحدة من الجمل الآتية تضمنت تمييزًا غير مُحَوَّل:

أ- **الله درّه فارسًا.** ب- " أنا أكثر منك مالاً.

ج- ازداد الطلبة إقبالاً على تعلّم المِهَن. د- وفيتّ العمال أجورًا.

٥٥- واحدة من الكلمات الآتية ليست من كنايات التي كنى بها الشاعر عن اللغة

العربية:

أ- اليعربية. ب- بنت قريش. ج- الضّاد. **د- صنّاجة.**

٥٦- الضبط الصحيح لحرف الراء في كلمة (جرس) في قول علي الجارم
أزهى من الأمل البسام موقِعها وجرس أفاظها أخلَى من الضرب
أ- الفتحة. ب- الضمة. ج- الكسرة. د. السكون.

٥٧- البيت الذي برزت فيه عناصر الطبيعة من الأبيات الآتية لعلي الجارم:
أ- واليعزبيَّة أندى ما بعنت به شجوا من الحزن أو شدوا من الطرب
ب- روح من الله أحييت كل نازعة من البيان وآتت كل مطلب
ج- أطار نومك أحداث وجمت لها فبت تنفخ بين همم والوصب
د- وسنى بأخيبة الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشهب

٥٨- الهمزة في كلمة (بناء):

أ- زائدة. ب- أصلية. ج- منقلبة عن واو. د- منقلبة عن ياء.

٥٩- العبارة التي كتبت فيها الاسم المنقوص كتابةً صحيحةً من العبارات الآتية:
أ- إن الحاد هو الذي يقود الإبل. ب- رأيت حاد يقود الإبل بالغناء الجميل لها.
ج- هذا حادياً صوته رقيق جداً. د- إن حادياً ذا صوت جميل غنى فأطربني.

٦٠- الاسم المقصور في جملة (هنيئاً لفتى عرف كيف تُبنى الأوطان وسعى لذلك
سعيًا حثيثاً):

أ. هنيئاً. ب. لفتى. ج. تُبنى. د. سعى.

٦١- مقالة الحساسية مقالة:

أ) اجتماعية ب) علمية ج) سياسية د) أدبية

٦٢- الضبط الصحيح لحرف الباء في كلمة الربوية هو:

أ) الفتحة ب) الضمة ج) السكون د) الكسرة

٦٣- نصر معوض عالم مصري له مؤلفات عديدة وكتب منشورة اسم الكتاب الذي أخذ منه النص هو

أ (التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية

ب) الغذاء والوقاية من الأمراض

ج) الغذاء والدواء

د) الغذاء الصحي يغني عن الدواء

٦٤- يصاغ اسم المكان من الفعل (عرض)

أ) مَعْرَض (ب) مِعْرَض (ج) مَعْرِض (د) مَعْرَض

٦٥- اسم المكان من الفعل (اعتقل) هو:

أ) مُعْتَقَل (ب) اعتقال (ج) مُعْتَقِل (د) مَعْقَل

٦٦- نوع البدل في المثال الآتي: الدنيا يومان: يومٌ لك ويومٌ عليك

أ) بعض من كل (ب) اشتمال (ج) تفصيل (د) مطابق

٦٧- نوع البدل في المثال الآتي: أستبقلنا الحراسُ مسؤولهم

أ) بعض من كل (ب) اشتمال (ج) تفصيل (د) مطابق

٦٨- الضبط الصحيح لحرف الباء في الكلمة المخطوط تحتها في المثال

التالي: فَحَصَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ قَلْبَهُ، هو:

أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

٦٩- الضبط الصحيح لآخر كلمة (القرآن) في قوله تعالى: (إنّ هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم):

(أ) الفتحة (ب) الضمة (ج) الكسرة (د) السكون

٧٠- اسم الديوان الذي أخذت منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني:

(أ) أغنيات الصمت والاعتراب

(ب) نداء للغد الآتي

(ج) جدار الانتظار

(د) شراع الليل والطوفان

٧١- الغرض من استخدام السين في قول الشاعر: سأكتب عنك يا وطني:

(أ) الاستمرار والتجدد (ب) المستقبل القريب

(ج) الثبوت (د) المستقبل البعيد

٧٢- دلالة قول الشاعر: (وارفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني) في قصيدة

سأكتب عنك يا وطني:

(أ) حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه (ب) التوحد بين الشاعر ووطنه

(ج) الثبات على المواقف تجاه الوطن. (د) رفع راية الوطن في كل مكان

٧٣- القيمة من استخدام أفعال مثل تسامى تعلو تنامي في القصيدة:

(أ) هي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر

(ب) هي صفات تضاريس الوطن

(ج) هي اشتياق الشاعر إلى جبال وطنه

(د) هي صفات الشاعر التي يمتاز بها

٧٤- اسم المَرَّة من الفعل (وقف) هو:

(أ) وَقْفَةٌ (ب) وَقْفَةٌ (ج) وَقْفَةٌ (د) وقوف

٧٥- اسم الهيئة من الفعل (هزّ) هو:

(أ) هَزَّة (ب) هُزَّة (ج) اهتزازة (د) هِزَّة

٧٧- اسم المرة من الفعل (أجاب) هو:

(أ) إجابة واحدة (ب) إجابة المتسرع (ج) إجابة (د) جوابا

٧٨- اسم الهيئة من الفعل (انطلق):

(أ) انطلاق (ب) انطلاقة (ج) انطلاق السهم (د) انطلاقة واحدة

٧٩- الجملة التي حوت فعل مضارع منصوب بفتحة مقدرة للتعذر فيما يلي

هي :

(أ) يسعدني أن تدعو الله في صلاتك (ب) يسعدني أن تمشي مع أهل الخير

(ج) لا تدع مع الله أحد (د) لن أسعى في الشر

٨٠- الفعل المضارع المرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها الثقل فيما يلي:

(أ) لم يرجُ (ب) يرجو (ج) يسعى (د) لن يسعى

٨١- الفعل المضارع المرفوع بضممة مقدرة منع من ظهورها التعذر فيما يلي:

(أ) لم يرجُ (ب) يرجو (ج) يسعى (د) لن يسعى

٨٢- قال تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ » المقصود ب (كلمة) الواردة في الآية :

(أ) عيسى عليه السلام (ب) زكريّا عليه السلام

(ج) يحيى عليه السلام (د) مريم عليها السلام

٨٣- المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : « فَتَقَبَّلْ مِنِّي » :

(أ) التقرير (ب) الدّعاء (ج) التّخيير (د) التّعجب

٨٤- معنى كلمة (وضعتها) في قوله تعالى : « قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ » هو :

(أ) أوجدتُ (ب) تركتُ (ج) هجرتُ (د) أنجبتُ

٨٥- جاء المعنى : (هو الذي يعصم نفسه من النساء) في قوله تعالى :

(أ) « مَصَدَّقًا بِكَلِمَةٍ مِنْ اللَّهِ » (ب) « وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ »

(ج) « إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكَ بِيَحْيَىٰ » (د) « وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ »

٨٦- المحسن البديعيّ الوارد في قوله تعالى : « وَسَبَّحَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ » هو :

(أ) مقابلة (ب) طباق (ج) جناس (د) سجع

٨٧- دلالة المضارع في (أعيذها) في قوله تعالى : « وَإِنِّي أَعِيذُهَا بِكَ »

وذريّتها من الشيطان الرجيم » هي :

(أ) التكرار (ب) الاستمرار والتجدد (ج) الترتيب (د) النهي

٨٨- يفيد الاستفهام في قوله تعالى : « قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا » :

(أ) النهي (ب) النفي (ج) التقرير (د) التعجب والاستبعاد

٨٩- من جاوز الثلاثين إلى الخمسين يسمّى :
 (أ) الكهل (ب) الشيخ (ج) الهرم (د) العجوز

٩٠- في قوله تعالى : « ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك » المخاطب في قوله (إليك) :

(أ) محمد عليه السلام (ب) عيسى عليه السلام

(ج) زكريّا عليه السلام (د) يحيى عليه السلام

٩١- جاء الطلب بلفظ (الهبة) في قوله تعالى على لسان زكريّا عليه السلام :
 « قال ربّ هب لي من لدنك ذرية طيبة » لأنّ الهبة :
 (أ) عطاء بعوض ومقابل (ب) عطاء دون عوض أو مقابل

(ج) السعي لطلب الرزق (د) عدم السعي لطلب الرزق

٩٢- وما نيلُ المطالبِ بالتمني ولكنْ تُؤخَذُ الدنيا غلابا

التقطيع العروضي الصحيح للبيت الشعري السابق :

(أ) ب - - - - ب - ب - ب - - - // ب - - - - ب - - - -

(ب) ب - ب - - - - ب - - - - // ب - - - - ب - ب - - -

(ج) ب - ب - - - - ب - - - - // ب - ب - - - - ب - - - -

(د) ب - - - - ب - - - - // ب - - - - ب - - - -

٩٣- أرفئت لذكر موقعها فحنّ لذكرها القلبُ
 البحر العروضي الذي جاء عليه البيت الشعري السابق :

(أ) الوافر (ب) مجزوء الوافر (ج) المتقارب (د) مجزوء المتقارب

٩٤- فما بلغ المقاصد غير ساع يُردد في غدٍ نظرًا سديدا
الفصل الصحيح بين شطري البيت السابق :

- (أ) فما بلغ المقاصد غير ساع يُردد في غدٍ نظرًا سديدا
(ب) فما بلغ المقاصد غير ساع يُردد في غدٍ نظرًا سديدا
(ج) فما بلغ المقاصد غير ساع يُردد في غدٍ نظرًا سديدا
(د) فما بلغ المقاصد غير سا ع يُردد في غدٍ نظرًا سديدا

٩٥- ألا حبذا صحبة وأحبب بأيامه أحبب
الكلمة المناسبة في فراغ البيت الشعري السابق هي :

- (أ) الكتاب (ب) المكتب (ج) الشريف (د) المدرس

٩٦- الجذر اللغوي لكلمة (تدخرون) في قوله تعالى : « وأنبئكم بما تاكلون
وما تدخرون في بيوتكم » هو :
(أ) نخر (ب) دخر (ج) تخر (د) خدر

٩٧- مفرد كلمة بيادق في عبارة (بيادق الشطرنج):

- (أ) بيداق. (ب) بدق. (ج) بيدق. (د) بيدوق.

٩٩- الكناية في عبارة (تقض مضجعه):

- (أ) كناية عن القلق وقلة النوم. (ب) كناية عن الفرح والسرور.
(ج) كناية عن الانشغال الشديد. (د) كناية عن الاطمئنان.

١٠٠- معنى كلمة (الحكم) في قول المتنبي :

(فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ):

(أ) المُقْتَدِر. (ب) قائد الفريق. (ج) القاضي. (د) العدو.

١٠٢- ضبط حركة اللام في كلمة (الظلم) في بيت المتنبي:

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

(أ) الفتحة. (ب) الضمة. (ج) الكسرة. (د) السكون.

١٠٣- المعنى البلاغي للاستفهام في البيت الثالث

(وما انتفاع أخي الدنيا بناظره):

(أ) التقرير. (ب) التفي. (ج) التعجب. (د) التحسر.

١٠٤- العاطفة البارزة في البيت الآتي من أبيات المتنبي:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

(أ) الحب. (ب) الشوق. (ج) الحزن. (د) الفخر.

١٠٥- الجذر اللغوي لكلمة (مقة) الواردة في قول المتنبي

(هذا عتابك إلا أنه مقة):

(أ) ومق. (ب) مقو. (ج) ماق. (د) مقى.

١٠٧- صيغة المبالغة من الفعل (تلوموا):

(أ) ليّام. (ب) لائم. (ج) لوّام. (د) ملّوم.

١٠٨- الهمزة في كلمة (أبئكم) كتبت على نبرة لأنها:

(أ) مضمومة وما قبلها مفتوح. (ب) مضمومة وما قبلها مكسور.

(ج) مفتوحة وما قبلها مكسور. (د) مضمومة وما قبلها مضموم.

١٠٩- اسم المفعول في عبارة (كُنْ مَفْتاحًا لِلخَيْرِ مغلَقًا لِلْمُنْكَرِ آخِذًا بِيَدِ السَّائِلِ إِلَى الطَّرِيقِ):

(أ) مِفْتاحًا. (ب) لِلْمُنْكَرِ. (ج) آخِذًا. (د) السَّائِلِ.

١١٠- نوع المُنَادَى في جملة (يا باغي الخير، أقبِل):

(أ) نكرة مقصودة. (ب) نكرة غير مقصودة. (ج) شبيهه بالمُضَافِ. (د) مُضَافِ.

١١٢- أرى النَّوى يَقتَضِيني كلَّ مَرِحَةٍ لا تَسْتَقِلَّ بِها الوَخادَةُ الرَّسْمُ

مفرد الكلمة المخطوط تحتها في البيت هو :

أ- رَسْمَةٌ ب- رِسامَةٌ ج- رِسيمَةٌ د- رَسامٌ

١١٣- الجذر اللغوي لكلمة (استعراض) :

أ- عارض ب- عرض ج- معرض د- عريض

١١٤- الغرض الشعريّ لقصيدة (واحرّ قلباه) هو :

أ- العتاب ب- الهجاء ج- المدح د- الغزل

١١٥- لئن تركن ضميراً عن ميامننا ليحدثنّ لمن ودّعتهم ندمٌ

الأسلوب الذي اتبعه الشاعر في عتابه في البيت السابق هو:

أ- التذكير بالواجب ب- التعريض بالرحيل

ج- العتاب المبالغ فيه د- العتاب المعقول

١١٦- جمع كلمة (عُرّة) هو :

أ- عُرورون ب- أعرار ج- عُرر د- أعرات

١١٧- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

الأسلوب الذي اتبعه الشاعر في عتابه في البيت السابق هو :

أ- التذكير بالواجب ب- التعريض بالرحيل

ج- العتاب المبالغ فيه د- العتاب المعقول

- ١١٨- أنا مَلءَ جفوني عن شواردها
تضمن البيت السابق :
أ- اعتداد الشاعر بشعره
ب- اعتداد الشاعر بسيف الدولة
ج- اعتداد الشاعر بنفسه
د- اعتداد الشاعر بمن حوله

١١٨- العاطفة البارزة في قصيدة (واحرّ قلباه) هي :

- أ- المدح ب- البغض ج- الرجاء د- الحب

- ١١٩- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
تضمن البيت السابق :
أ- اعتداد الشاعر بشعره
ب- اعتداد الشاعر بسيف الدولة
ج- اعتداد الشاعر بنفسه
د- اعتداد الشاعر بمن حوله

- ١٢٠- مضمون المثل (استسمنت ذا ورم) يتمثل في واحد من الأبيات الآتية :
أ- أنا مَلءَ جفوني عن شواردها
ب- وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة
ج- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
د- أعيذها نظراتٍ منك صادقة
أ- ويسهر الخلق جراًها ويختصم
ب- إن المعارف في أهل النهى ذم
ج- وأسمعت كلماتي من به صم
د- أن تحسب الشحم في من شحمه ورم

١٢١- من القيم الإيجابية في القصيدة :

- أ- احترام الصديق
ب- العدل في التعامل
ج- الالتزام بالعهود
د- جميع ما ذكر صحيح

- ١٢٢- واحرّ قلباه ممن قلبه شِبم
الكناية الواردة في ما تحته خط في البيت السابق هي :
أ- اهتمام الشاعر بسيف الدولة
ب- قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي
ج- عدم اهتمام الشاعر بسيف الدولة
د- معاتبة الشاعر لسيف الدولة

- ١٢٣- ما لي أكتُم حَباً قد برى جسدي
(أفاد الاستفهام في البيت السابق) :
أ- الاستبعاد ب- التعجب
ج- التقرير د- التمني

١٢٦- (وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم) يضبط حرف الفاء في كلمة الفطريات :

أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

١٢٧- (وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس * لتعقيمها من الجراثيم) علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة هي :

أ- نقطة ب- فاصلة ج- فاصلة منقوطة د- نقطتان رأسيتان

١٢٨- (وعندما تتكون أجسام مضادة تتصدى لها) الجذر اللغوي للفعل (تتصدى) هو :

أ- وصد ب- صدو ج- يصد د- صدد

١٢٩- الضبط الصحيح للحرفين الأول والثاني في كلمة (معدة)

أ- مِعدَة ب- مِعدَة ج- مَعْدَة د- (أ + ج)

١٣٠- (مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي) يمثل التعريف واحداً من المصطلحات الآتية :

أ- التركيب الجيني ب- الأجسام المضادة
ب- ج- أنسجة الجسم د- الأغشية المخاطية

١٣١- (وتكثر الأزمات الرَبْوِيَّة بين الأطفال) الضبط الصحيح لكلمة (الرَبْوِيَّة) هو :

أ- الرَبْوِيَّة ب- الرَبْوِيَّة ج- الرَبْوِيَّة د- الرَبْوِيَّة

١٣٢- تشمل حساسية الجهاز التنفسي :

- أ- حساسية الجلد
ب- الربو القصبي
ج- حساسية المعدة
د- حساسية الأوردة الدموية

١٣٤- الجذر اللغوي لكلمة (الاستعداد) هو :

- أ- عدد
ب- عود
ج- وعد
د- عدو

١٣٥- مفرد كلمة جرائم :

- أ- جَرْتوم
ب- جَرْتوم
ج- جَرْتومة
د- جُرْتم

١٣٦- واحدة من أدوات الشرط الآتية غير جازمة :

- أ- لولا
ب- مَن
ج- ما
د- كيف

١٣٧- جواب الشرط في البيت الآتي :

(إنْ كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم) :

- أ- كان
ب- يجمعنا
ج- فليت أنا بقدر الحب نقتسم
د- نقتسم

١٣٨- الذي سد مسد فعل الشرط في جملة (لولا العلم لساد الجهل) :

- أ- المبتدأ وخبره المحذوف الذي تقديره موجود
ب- لساد الجهل
ج- الجهل
د- الضمير المحذوف

١٣٩- يعرب الفعل (يؤذ) في جملة (مَن يؤذ الناسَ يندم) :

- أ- فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة
ب- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
ج- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه الكسرة
د- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

١٤٠- واحدة مما يأتي صفة مشبهة :

أ- مغوار ب- سميع ج- سمين د- ضحوك

١٤١- واحد مما يأتي من أوزان صيغة المبالغة :

أ- فُعال ب- فَعَال ج- أفعل د- فَعَال

١٤٢- نوع البدل في (أفادنتي المكتبة مراجعها) :

أ- مطابق ب- بعض من كل ج- اشتمال د- تفصيل

١٤٣- أدأوي جحود القلب بالبرِّ والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحم.

(تعرب كلمة قاسٍ في البيت السابق) :

أ- بدل مجرور ب- بدل مرفوع ج- بدل منصوب د- بدل مجزوم

١٤٤- جاء اسم المكان (مَعْرَض) على وزن (مَفْعِل) لأنَّ مضارع فعله :

أ- مضموم العين ب- مفتوح العين ج- مكسور العين د- معتل مثال واوي

١٤٥- واحدة من الجمل الآتية تضمنت اسم زمان :

أ- النادي الثقافي ملتقى الشباب ب- (خالدین فیها حسنت مستقرًا ومقاما)

ج- المورد العذب كثير الزحام د- (سلامٌ هي حتى مطلع الفجر)

١٤٨- (تتأثر أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ،

والجهاز التنفسي) نوع البدل في ما تحته خط :

أ- اشتمال ب- جزء من كل ج- تفصيل د- لا شيء مما ذكر

١٥٠- تدلّ عبارة (غير مصباحك إن ضعف) على :

- أ. تغيير النفس للقدرة على خلق السرور
 ب. الثبوت على الموقف
 ج. النظر إلى المستقبل
 د. التراجع عن الخطأ

١٥١- العبارة التي تقارب معنى الآية الآتية (فلا تغرّكم الحياة الدنيا) :

- أ. حُبّ الحياة
 ب. بغض الحياة
 ج. ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها
 د. ألا يغترّ الإنسان بنفسه

١٥٣- المعنى المجازي لجملة (وقف الجنديّ مرفوع الرأس) هو :

- أ. الفخر
 ب. رفع الرأس عالياً
 ج. الوقوف بثبات
 د. النظام

١٥٤- دلالة المضارع في الآية " وإني أعيدّها بك وذريّتها من الشيطان الرجيم " :

- أ. التكرار
 ب. الاستمرار والتجدد
 ج. الترتيب
 د. النهي

١٥٥- الممتنع عن الشهوات عفة يسمى :

- أ. محصن
 ب. حصور
 ج. سيّد
 د. عزيز

١٥٦- جذر يمسنني هو :

- أ. مسن
 ب. سنن
 ج. مساس
 د. مسس

١٥٧- اسم المفعول من الفعل باع :

- أ. مبيوع
 ب. مباع
 ج. مبيع
 د. باع

١٥٩- واحدة من الكلمات الآتية مكتوبة بشكل خاطئ :

- أ. امرؤ
 ب. إعتداد
 ج. إنفاق
 د. استمرّ

١٦١- دلالة العبارة المخطوط تحتها (في محاولة استيعاب روح العصر):

- أ- ما يميز عصرنا الحالي عن غيره
 ب- التطور والحدائثة
 ج- العصور البائدة
 د- الإرث الأصيل

١٦٢- الجذر اللغوي لكلمة (استيعاب) هو :

- أ- أعب ب- يعب ج- عيب د- وعب

١٦٣- معنى كلمة صنوان في عبارة (الإسلام والتقدم صنوان) : هو

- أ- صلبان ب- مختلفان ج- النظير والمثل د- صعب
 ١٦٤- موضوع كتاب سليمان البستاني هو :

- أ- "ذكرى وعبرة" أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده .
 ب- العثور على الحقيقة .
 ج- ذكريات الماضي .
 د- الذكرى الكبرى .

١٦٥- دلالة الجملة الآتية :

(إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر) :

- أ- البعد عن التعصب ، وتقبل الآخر ، والانفتاح على الثقافات المتعددة .
 ب- التفكير الجدي والبعد عن التفاهات .
 ج- التمسك بالرأي .
 د- البعد عن النفاق الاجتماعي .

١٦٦- مفرد كلمة (عِظَات) هو :

- أ- وعظ ب- عِظَة ج- واعظ د- موعوظ

١٦٧- واحد من الأوزان الآتية من أوزان المصدر الثلاثي :

- أ- تفعيل ب- افتعال ج- فَعْلان د- انفعال

١٦٨- (ما أجمل المنظر !) : تعرب (ما) اسم تعجب مبني في محل :

أ- رفع خبر ب- رفع مبتدأ ج- نصب مفعول به د- نصب تمييز

١٦٩- المعنى الصرفي لكلمة (موقف) في جملة : (وقفت في موقفٍ حرجٍ) هو :

أ- مصدر ميمي ب- اسم مكان ج- اسم مفعول د- مصدر صريح

١٧٠- العدد المناسب مكان الفراغ في جملة (حضر الندوة مدعواً) هو:

أ- اثنان وعشرين ب- اثنان وعشرون ج- اثنان وعشرون د- اثنان وعشرين

١٧١- المصدر الصريح للفعل (اقتتل) هو :

أ- مقاتلة ب- اقتتال ج- قتل د- قتال

١٧٢- المصدر الميمي من الفعل (ورد) هو :

أ- مورود ب- ميراد ج- مؤرد د- مؤرد

١٧٣- الضبط الصحيح لآخر الكلمة المخطوط تحتها (ما أجمل الصدق !) :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

١٧٤- الفعل الذي صيغ منه المصدر الصريح (استعمار) هو :

أ- عمر ب- اعتمر ج- عامر د- استعمر

كيفية التعامل مع سؤال الضبط**الضبط نوعان : نحويّ و صرفيّ**

الضبط النحويّ : ضبط آخر حرف في الكلمة .

(يعتمد على موقع الكلمة الإعرابي) :

اضبط آخر كلمة كل كلمة مخطوط تحتها في ما يأتي :

١- كتب الطالب البحث .

٢- الدرس سهل .

٣- من اليوم تعارفنا .

الضبط الصرفي : ضبط حروف الكلمة باستثناء الحرف الأخير .

(يعتمد على حفظ الكلمات من الكتاب)

اضبط حرف اللام في يَخْلُقْ وحرف الراء المشدّدة في (مُحَرَّرًا) . (تحفظ من الكتاب)

الجزر اللغوي (المادة اللغوية)

سؤال وزاري : ما الجذر اللغوي لـ...؟ ما المادة اللغوية لـ...؟ (يُكتب الجذر

دون ضبط)

ارجع الكلمة للثلاثي الماضي :

	يستخرج		رجوع
	مكتبات		زراعة
	تعليم		دراسات

الألف تعود إلى أصلها (واو أو ياء) عن طريق الثلاثي ثم مضارعه :

	أفاد		صائم		مبيعات
	سيّد		أقام		أقوال
	هين		ادّعى		رجاء
	استقام		أعاد		قضاء

نكشف عن أصل الألف من المصدر أيضا :

	نيام
	يسعون

الحرف المشدّد يفك من الجذر

	امتداد		أعداد
--	--------	--	-------

(الحرف الثاني تاء مشددة = أول الجذر واو غالبا) :

	متّصل		اتّصاف
	اتّقد		متّعظ

حرف مكسور + ياء = أصل الياء واو غالبا :

	ميراث		سياسة		عيادة
	ميلاد		ميعاد		ميزان

حرفان + ة = أول الجذر واو

	صلة		هبة		صفة
--	-----	--	-----	--	-----

يحفظ الطالب الجذور الصعبة التي يرفقها المعلم نحو:

فشو	يتفشى	سوي	مساواة	ذرة، ذراً	ذرية	حفو	احتفاء
		صلو	صلاة	حفي	حفاة	حيي	حياة

التعبير

صيغة سؤال الوزارة

- اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :
- (مقالة - رسالة - قصة - خاطرة - سيرة ذاتية - حوار)
- تستغرق كتابة الموضوع الجيد من ٢٠ - ٢٥ دقيقة.
- الخط الواضح المقروء.

خطوات الكتابة

- أولاً:** اختر الموضوع الذي تجد نفسك فيه ، والذي تمتلك المعلومات الكافية عنه. (ولا تخرج عنه)
- ثانياً:** اختر عنوانا (مميزا ، لافتا ، موجزا ، معبرا) وكما يقال : الموضوع يظهر من عنوانه .
- ثالثاً:** ابدأ بكتابة المقدمة بعبارات قوية رنانة فيها إثارة ، ويكون ذلك بـ :
- أ- تعريف بالموضوع .
 - ب- طرح بعض التساؤلات حول الموضوع . (إيجابيات ، سلبيات ، أسباب ، أعراض ، طرق وقاية ...)
 - ج- يمكنك كتابة (آية أو حديث أو بيت شعري أو حكمة أو مثل)
- رابعاً:** ابدأ بعرض الأفكار الرئيسة بالإجابة عن التساؤلات المطروحة في المقدمة ، فتكتب كل فكرة بفقرة مستقلة .
- تحتاج في العرض من ثلاث إلى خمس فقرات لتخرج موضوعا متكاملًا .
- خامساً:** اختتم موضوعك **بتلخيصه** ، أو بإعطاء **رأيك الشخصي** ، أو بتوجيه **النصح والإرشاد** ، وتستطيع الجمع بينها جميعا .

شكل الموضوع

الموضوع **المرتب** يلفت الأنظار ، ويشعر القارئ **بالاهتمام** . لذا ينبغي أن يكون موضوعك مرتباً وذلك بكتابة كل فقرة **مستقلة** عن غيرها ، بحيث تترك في بدايتها **فراغاً** بمقدار كلمة ، كما ينبغي أن تترك **فراغاً** بين الفقرات لتبدو عناصر الموضوع بشكل جذاب ولافت . فالعنوان في وسط السطر ، تليه **المقدمة فالعرض فالخاتمة** ضمن فقرات واضحة المعالم .

المراوحة بين الجمل الخبرية والجمل الإنشائية

فلا تكثفِ بالجمل **الخبرية** التي تحيل الموضوع نشرة إخبارية جامدة ، بل استعمل **الجمل الإنشائية** التي تكسب الموضوع حركة وحيوية . وأمثلة ذلك :

- **الاستفهام** : أتدرون ما الـ ... ؟ فيا ترى ما أسباب ... ؟ هل تشاطرنني الرأي في ... ؟ ما الفائدة المرجوة من ... ؟ ما أهمية ... ؟ كيف يمكننا أن نحد من ظاهرة الـ ... ؟ فما إيجابيات الـ ... وما سلبياته ؟ ما أعراض الـ ... ؟ إلى متى ستبقى البشرية تعاني من ويلات الـ ... ؟ كم ألف من الأرواح سنخسرها حتى نرعوي ونعود إلى جادة الصواب ؟ ماذا يمكننا أن نفعل حتى ... ؟ ما دور الـ في حياتنا ؟ وما أهمية الـ ؟

- **التعجب** : فما أجمل أن نكون ... ! وما أروع أن نتفياً في ظل ... ! ما أقبح ذلك الـ ... ! ما أحوج البشرية إلى ... ! ما أحوج أسماعنا وقلوبنا إلى ... ! يا لروعة ما رأيت وما سمعت ! لله دره من ... ! سبحانك ربي ما أعظم شأنك ! يا لهول ذاك المنظر !

- **الأمر** : أمعن النظر في ذلك الـ .. / ولتكن الهمم عالية / حيّ على فعل الخير / حذار من ... /

- **النهي** : لا تنسَ أن ... / لا تؤجل عمل الخير / لا تكن ممن ... /

- **التمني** : ألا ليت

- **النداء** : أي بني / يا من تصلك كلماتي / وامصيبتاه /

تجنب الأخطاء بأنواعها

تجنب الأخطاء الإملائية ولا سيما كتابة **الهزة** ، فإن لم تتأكد من سلامة كتابة الكلمة المهموزة اختر كلمة أخرى غير مهموزة في معناها .

كما ينبغي تجنب الأخطاء النحوية المتمثلة في **المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة والأفعال الخمسة والمضارع المعتل الآخر في حالة الجزم ..**

وابتعد عن **اللهجات العامية** في الكتابة ، إلا إن أردت استخدام بعض الكلمات على سبيل الحكاية ، فضعها بين أقواس لتمييزها .

علامات الترقيم

آخر الفقرة (وقد قطف المجتهد ثمرة تعبته .)	النقطة (.)
بعد السؤال (فما هو التعاون؟)	الاستفهام (?)
بين الجمل المترابطة (اشترت الأعراس ، فعدت إلى البيت)	الفاصلة (،)
بين جملتين إحداهما سبب للأخرى (اجتهد ؛ لأحقق آمالي)	الفاصلة المنقوطة (؛)
بعد القول (قال:) والتعداد (المرء بأصغريه : قلبه ولسانه)	النقطتان الرأسيتان (:)
بعد التعجب (ما أجمل النجاح!)	التعجب (!)
الكلام المنقول (قال عيه الصلاة والسلام : "لا تغضب")	علامة التنصيص " "
أول وآخر الجملة المعترضة (قال عمر – رضي الله عنه -)	الشرطتان - -

كلمات وعبارات انتقالية

جميل في الإنسان أن	ومما يدفعنا للتفكير وإمعان النظر	لعلك تشاطرنني الرأي
وبناء على ذلك	لا يخفى على أحد	لا يساورني أدنى شك
لنكن منصفين في هذا الأمر	لعلك تتفق معي	ومهما يكن من أمر
وإني لأشعر بالفخر حينما	بادئاً ببدء	ومما يجول في خلدي وخاطري
لا مناص من قول الحقيقة	وأخيراً وليس آخراً	دعونا نتفق على
ومن لطيف العدل أن	وفي الختام	ويقف المرء مشدوها
لا يسعني في نهاية المطاف إلا أن	وانطلاقاً من ذلك	إن المرء ليقف عاجزاً
وخلاصة القول	ومن هذا المنطلق أقول	ومن نافلة القول

وعلينا ألا نغفل أهمية

ومما يدعو إلى الحزن
والأسى

والذي يغلب على ظني

الصور والخيال

الفرق بين الكاتب **العادي** و**الموهوب** أن الأول يسرد الموضوع بطريقة **إخبارية** (ذهب ، أكلت ، شربت ، لعبت ، قرأت ، كتبت ..) فيثير **الملل** في نفس القارئ . أما الكاتب **الموهوب** فيأخذك في **جولة خيالية** ممتعة ، إذ يتجول بك بين المروج والجبال والبحار ويأخذك إلى عوالم من السحر البياني . وكما يحتاج الطعام إلى الملح بقدر ليزداد لذة ، فالموضوع يحتاج إلى بعض **الصور الفنية** و**الخيال** من غير مبالغة وإغراق فيهما .

سحر البيان (الصور الفنية)

الفرح	طار من الفرح	المرض	الكابوس / العدو اللدود /
الحزن	أظلمت الدنيا أمامه	الغضب	انفجر بركان الإنسانية
البكاء	انهمرت شلالات عينيه	الأم	نبع الحنان / مفتاح الجنان /
سرعة الكلام	انطلق صاروخ لسانه	الأب	قنديل حياتي / سندي ومصدر قوتي
الموت	سكنت روحه / حصد الموت روحه	الصديق	أنيس وحدتي / رفيق دربي
كلام جميل	أخرج من فمه الدرر	حوادث السير	القاتل الخفي / عداد الموت
الكرم	حضر البحر / حضر الغيث	تقدم السن	"واشتعل الرأس شيباً"
الجمال	أطل علينا ببدر وجهه	الطفولة	رمز البراءة

”وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين“