

مدارس الهدى والنور

ورقة عمل

الوحدة التاسعة

مفاتيح القلوب

وقواعد

التعجب + المصدر الميمي

جمال بدوان

مدارس الهدى والنور الخاصة

ورقة عمل / الوحدة التاسعة مفاتيح القلوب/ قواعد التعجب والمصدر الميمي /جمال بدوان

١- الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص مفاتيح القلوب هو :

أ- القصة القصيرة ب- الخاطرة ج- الرسالة د- المقالة

٢- تناول نص مفاتيح القلوب :

أ- أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس .

ب- وما يجب تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني .

ج- توضيح أهمية الكلام الحسن واللباقة في الحديث ، وأثره في القلوب

د- جميع ما ذكر صحيح

٣- كان الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه في نص مفاتيح القلوب ، ويظهر ذلك من خلال :

أ- بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه .

ب- شعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

ج- (أ + ب)

د- لا شيء مما ذكر

٤- دلالة تكرار عبارة : " حياة لا تطاق " في نص مفاتيح القلوب :

أ- تأكيد على قدرة الخادمة على التحمل ب- تدمير الخادمة الدائم من حياة الفقر

ج- تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تُحتمل وقد تجاوزت الحد د- عدم القيام بواجباتها

٥- معنى كلمة (انتهار) الواردة على لسان الخادمة (ولا نكافأ إلا بالتأنيب والانتهار):

أ- الزجر ب- منتصف النهار ج- انتزاع د- الحرمان

٦- الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها :

أ- منحها المال مقابل عملها ب- تأمينها بغرفة مستقلة

ج- تناولها الطعام معهم د- كلمة حُلوَة

٧- الصورة الفنية في (رَبّة البيت كانت قد أمطرتُها بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر):

أ- صور ربة البيت إنساناً ظالماً ب- صور التأنيب والانتهار مطراً شديداً

ج- صور المطر الشديد بالوابل د- صور الصبح الباكر مطراً شديداً

٨- دلالة العبارة (نعملُ سحابة النهار وبعضَ الليل) :

أ- العمل في منتصف النهار ب- العمل في آخر الليل

ج- العمل طوال اليوم وطوال الوقت د- العمل في النهار أحيانا وفي الليل أحيانا أخرى

٩- من صور الثناء والتعزير كما وردت في نص مفاتيح القلوب :

أ- حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك .

ب- متى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوض الله عليك .

ج- يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك .

د- جميع ما ذكر صحيح

١٠- الجذر اللغوي (المادة اللغوية) من الفعل (سيؤديه) :

أ- أدي ب- أدو ج- دأي د- وأد

١١- الضبط الصحيح لحرف الصاد في كلمة صرفة في عبارة (وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة) :

أ- ضمة ب- كسرة ج- فتحة د- سكون

١٢- الجذر اللغوي لكلمة الطمأنينة :

أ- طمن ب- طمن ج- اطمأن د- طمان

١٣- المقصود بقول الكاتب : " وإن القلبين حلاً محل الجيبين " :

أ- العلاقة المادية تغطي على العلاقة الإنسانية

ب- العلاقة الإنسانية تساوت مع العلاقة المادية

ج- العلاقة الإنسانية تغطي على العلاقة المادية .

د- العلاقة الإنسانية أساس التعامل .

١٤- المعنى الذي تفيد به جملة " عوض الله عليك " :

أ- الدعاء ب- التقرير ج- الإنكار ج- التمني

١٥- الضبط الصحيح لحرف الباء في الفعل (يقبض) :

أ- ضمة ب- كسرة ج- فتحة د- سكون

١٦- المقصود بقول الكاتب : (النفوس الصماء صمم الآلة) :

أ- النفوس التي يتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق غير إنساني لا نصيب للقلب فيه

ب- النفوس ينبغي أن تركز على الجانب المادي بالإضافة للمنطلق الإنساني

ج- النفوس التي يتعامل أصحابها مع الآخرين من منطلق مادي نفوس ناجحة

د- ينبغي ألا تكون النفوس إنسانية في التعامل المادي

١٧- مفرد كلمة مزايا

أ- مِيزَة ب- مَيِّزَة ج- مَزِيَة د- مَمِيَّزَة

١٨- الضبط الصحيح لحرف الجيم في كلمة يعجز في عبارة (قد يعجز عنها الإنسان) :

أ- الضمة ب- الكسرة ج- السكون د- الفتحة

١٩- دلالة عبارة (فتنقر على وترٍ من أوتار قلوبنا) :

أ- الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس ب- الأثر السلبي للكلمة الطيبة في النفوس

ب- القلب ترتاح لأصوات الأوتار د- الكلمة الطيبة لا تؤثر في نفوس الكثير من الناس

٢٠- المقصود بالكلمة المخطوط تحتها في عبارة (الكلمة الحلوة لها صداها المستحب):

أ- عطشها الشديد ب- ما يعلو الحديد من صدأ ج- أثرها د- أسبابها

٢١- الجذر اللغوي لكلمة (تصل) :

أ- وصل ب- صل ج- صول د- وصول

٢٢- المقصود بقول الكاتب (بمزاولة الحدادة تصبح حداداً) :

أ- تعلم الحدادة يجعل الفرد منتجاً ب- إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده

ج- ينبغي إتقان العمل د- كل إنسان خطأ

٢٣- أسلوب التعجب القياسي ممّا يأتي هو :

أ- الله الله على هذا الإنجاز! ب- ما شاء الله! ج- سبحان الله! د- أسعد بالفائز!

٢٤- اسم التعجب في جملة (ما أجمل المنظر!) هو :

أ- أجمل ب- المنظر ج- ما د- الضمير المستتر

٢٥- تعرب كلمة (خضرة) في جملة (ما أنضَرَ خضرة الزرع!) :

أ- مفعولاً به ب- فاعل ج- مبتدأ د- خبر

٢٦- يصاغ المصدر الميمي من الفعل وعظ :

أ- عِظَة ب- موعِظَة ج- وعِظَة د- معِظَة

٢٧- يصاغ المصدر الميمي من الفعل انطلق :

أ- مُنْطَلِق ب- مُنْطَلَقُ بِهِ ج- مُنْطَلَقُ د- انْطَلَقُ

٢٨- واحدة من الجمل الآتية تضمنت مصدراً ميميا :

أ- البئر مُسْتَخْرَجُ المَاءِ ب- غداً مُسْتَخْرَجُ المَاءِ

ج- المَاءُ مُسْتَخْرَجُ مِنَ البئر . د- مُسْتَخْرَجُ المَاءِ ضَرْوْرِي لِلْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ

٢٩- واحدة من الجمل الآتية لا تتضمن مصدراً ميميا :

أ- وَقَفْتُ فِي مَوْقِفِ الْحَافِلَاتِ ب- وَقَفْتُ فِي مَوْقِفِ حَرْجِ

ج- مَوْقِفِكَ مُشْرِفٍ د- كَانَ مَوْقِفُهُ مِنَ الْأَمْرِ مَسْتَهْجِنًا

٣٠- أسلوب التعجب المكتوب بصورة صحيحة هو :

أ- ما أجمل الطقس! ب- ما أجمل الطقس!

ج- ما أجمل الطقس! د- ما أجمل الطقس!

مع دعائكم بالتوفيق والتفوق

أ	١٦	د	١
ج	١٧	د	٢
د	١٨	ج	٣
أ	١٩	ج	٤
ج	٢٠	أ	٥
أ	٢١	د	٦
ب	٢٢	ب	٧
د	٢٣	ج	٨
ج	٢٤	د	٩
أ	٢٥	أ	١٠
ب	٢٦	ب	١١
ج	٢٧	د	١٢
ج	٢٨	ج	١٣
أ	٢٩	أ	١٤
ج	٣٠	ب	١٥